

## CV SMART, María Ángeles (Resumen)

María Ángeles Smart  
S.C. de Bariloche, Río Negro, Argentina  
E-mail: [asmart@unrn.edu.ar](mailto:asmart@unrn.edu.ar)  
Fecha de nacimiento: 7 de agosto de 1969  
Lugar: Capital Federal  
DNI: 21. 071.768  
Nacionalidad: Argentina

### Estudios Superiores

*Doctoranda en 17*, Instituto de Estudios Críticos (México D.F), Doctorado en Teoría Crítica.  
Inicio: junio del 2016.

Universidad Nacional de Río Negro (Sede Andina), *Posgrado en Ciencia, Tecnología e Innovación*, Orientación en Filosofía e Historia de la Ciencia. Título obtenido: Magister en CTI (2016) Promedio: 9,50. Tesis: *La crítica científica, la crítica filosófica y la crítica de arte en el Instituto de Investigación Social (Max Horkheimer, Theodor Adorno y Walter Benjamin)*.

Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), *Facultad de Filosofía y Letras*. Título de grado obtenido: Profesora de Filosofía (1988-1993) Promedio: 9,11.

Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), *Facultad de Filosofía y Letras*. Título de grado obtenido: Licenciada en Filosofía. Promedio: 9,03. Tesis de licenciatura defendida el 11 de junio del 2002, *Fundamentos metafísicos del arte iconográfico*. Calificación: 10 (diez).

### Distinciones

Medalla de Oro al mejor promedio promoción 1993 otorgada por la Universidad Católica Argentina.

Medalla de Oro "Premio Hermano Septimio" al mejor promedio promoción 1993 otorgada por la Fundación Nuestra Señora de la Merced.

### Docencia Universitaria

(Desde el 2012 y continúa)

- Profesora Adjunta Regular en las Asignaturas *Análisis del Hecho Teatral*, *Análisis del Texto Teatral*, Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales, Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro.

- Profesora Adjunta Interina en las Asignaturas *Estética y Ética Teatral* y *Metodología de la Investigación Teatral*, Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales, Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro.

(Desde abril 2016)

-Directora de la Licenciatura en Arte Dramático, Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro.

(Desde 2010-2012)

- Coordinadora del Departamento de Formación Humanística, Universidad Fasta, Bariloche.

(Desde 2004-2011)

- Profesora Asistente de Docencia, régimen encargado de cátedra, en el área Problemas especiales de Filosofía en la asignatura “Estética”, de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.

(Desde 2009 al 2012)

- Profesora Titular en la Cátedra de Filosofía, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Fasta, Bariloche.

- Profesora Titular en la Cátedra de Filosofía, Facultad de Ingeniería, Universidad Fasta, Bariloche.

- Profesora Titular de la Cátedra de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Fasta, Bariloche.

(Desde 2004 al 2009)

- Profesora Adjunta en la Cátedra de Filosofía, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Fasta, Bariloche.

- Profesora Adjunta en la Cátedra de Filosofía, Facultad de Ingeniería, Universidad Fasta, Bariloche.

### **Últimas comunicaciones en Congresos**

(2017) X Coloquio Internacional Bariloche de Filosofía (Mesa Crisis y Crítica, coordinador Francisco Naishtat. Smart, A. “Krise und Kritik: Zozobras y naufragio de un proyecto editorial”).

(2017) XXI Coloquio de 17, Instituto de Estudios Críticos (Smart. A. “Barroquizar: a la sedición por la simulación”).

(2015) XVII Congreso Nacional de Filosofía, AFRA-UNL (Simposio Walter Benjamin, Coord. Francisco Naishtat. Smart, A. “La escatología barroca en el Origen del Drama Barroco Alemán de Walter Benjamin”).

(2014) XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Ruhr Universität Bochum y Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemania (Smart, A. "La posibilidad de la transfiguración del mal en el Origen del Drama Barroco Alemán de Walter Benjamin").

(2013) IV Jornadas Patagónicas de Investigación en Ciencias Económicas, Universidad Nacional de la Patagonia SJB (Smart, A. "Aportes del Modelo Mundial Latinoamericano a la Investigación Económica Contemporánea").

(2013) XVI Congreso Nacional de Filosofía, AFRA - UNTREF (Simposio de Estética

Argentina, Coord. Ricardo Ibarlucía. Smart, A. "La panbeldokie o total doctrina estética de Xul Solar").

(2012) III Congreso Latinoamericano de Historia Económica y XXIII Jornadas de Historia Económica de la AAHE- UNCo - (Smart, A., Totonelli, L. y Quiroga, M. "Vigencia del Modelo Mundial Latinoamericano (1970) de la Fundación Bariloche").

(2012) IX Jornadas ESOCITE- Universidad Nacional Autónoma de México (Smart, A., Totonelli, L. y Quiroga, M. "Vigencia del Modelo Mundial Latinoamericano cuatro décadas después").

### **Últimas Publicaciones**

(2016) Smart, A. Estética y Tecnología: la racionalidad avanzada en Herbert Marcuse, Revista *In Itinere*, Revista Digital de Estudios Humanísticos de la Universidad Fasta – ISSN 1853-5585, Vol. VI – Número 1 – enero/diciembre 2016, pag. 44-55.

(2016) Smart, A. Rostros, en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 54, Año 11, febrero 2016 (ISSN 1850 –1680).

(2016) Smart, A. La otra verdad de la belleza, en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 55, Año 11, mayo 2016 (ISSN 1850 – 1680).

(2016) Smart, A. "Fenomenología del espacio austral", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 56, Año 11, agosto 2016 (ISSN 1850 – 1680).

(2016) Smart, A. Mundo naïf: el presente tiene color de promesa, en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 57, Año 11, noviembre 2016 (ISSN 1850 – 1680).

(2015) Smart, A. Hacer ahí, poner el cuerpo, aquí y ahora. Revista Aire.S. C. de Bariloche: Dogma. 2015 vol. n°52. p80 - 84. issn 1850-1680.

(2015) Smart, A. Improvisaciones en torno al caos y al orden. Revista Aire.S. C. de Bariloche: Dogma. 2015 vol. n°53. p45 - 48. issn 1850-1680.

(2015) Smart, A. Las conjugaciones de la energía: el entrenamiento y la creación. Revista Aire de Arte y Cultura.: Dogma. 2015 vol. n°50. p86 - 91. issn 1850-1680.

(2014) Smart, A. La vida, el camino y Santiago de Compostela. Revista Aire de la Patagonia.San Carlos de Bariloche: Dogma. 2014 vol. n°49. p92 - 94. issn 1850-1680.

(2014) Smart, A. El todo y las partes. Revista Aire de arte y cultura.S. C. de Bariloche: Dogma. 2014 vol. n°48. p66 - 70. issn 1850-1680.

(2013) Smart, A. "Estética, tiempos verbales y emancipación", *Lindes*, Revista de Estudios Sociales, del Arte y la Cultura, N° 7 Noviembre 2013 - Buenos Aires, Argentina.

(2013) Smart, A. "Aportes del Modelo Mundial Latinoamericano a la Investigación Económica Contemporánea", Publicación de las IV Jornadas Patagónicas en Ciencias Económicas, UNPSJB, Trelew (ISBN 978-987-1937-19-6)

(2013) Smart, A. "Mientras esperamos. Consideraciones sobre ontología, física cuántica y discurso dramático, *In Itinere*, Revista Digital de Estudios Humanísticos de la Universidad Fasta – ISSN 1853-5585, Año 3 – Vol. III – Número 1-2 – enero/diciembre 2013, pag. 69-83.

(2013) Smart, A. "En el principio era la palabra", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 45, Año 7, octubre 2013) (ISSN 1850 - 1680)

(2013) Smart, A. "La danza y el teatro en escena", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 44, Año 7, octubre 2013) (ISSN 1850 - 1680)

(2013) Smart, A. "Platería argentina en gramática contemporánea", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 43, Año 7, octubre 2013) (ISSN 1850 - 1680)

(2012) Smart, A., Totonelli, L. y Quiroga, M. "Vigencia del Modelo Mundial Latinoamericano cuatro décadas después", publicación de las IX Jornadas Latinoamericanas de Estudios de la

Ciencia y la Tecnología, ESOCITE (ISBN: 978-607-02-3278-7).

(2012) Smart, A. "La memoria y el olvido", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 38, Año 7, Abril 2012 (ISSN 1850 – 1680).

(2012) Smart, A. "Se vino el estallido", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 37, Año 7, Enero 2012 (ISSN 1850 – 1680).

(2011) Smart, A. "La estética de lo posible en la Pintura de Xul Solar", en Revista de Filosofía de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén- En imprenta.

(2011) Smart, A. "El iconógrafo", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 36, Año 7, sept/octubre 2011 (ISSN 1850 – 1680).

(2011) Smart, A. "Los colores de la redención", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 35, Año 7, mayo/junio 2011 (ISSN 1850 – 1680).

(2011) Smart, A. "Escenografías del espacio interior", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 34, Año 7, abril 11 (ISSN 1850 – 1680).

(2011) Smart, A. "La dimensión estética en la metafísica de Dostoievski: una lectura de George Steiner", *In Itinere. Revista Digital de Estudios Humanísticos de la Universidad Fasta – ISSN 1853-5585*, Año I - Vol. I – Número I enero/junio 2011, p. 56-66.

(2011) Smart, A. "MNBA Neuquén, Vanguardia Federal", en Revista Aire, Sección Arte Contemporáneo, n° 33, Año 7, marzo/11 (ISSN 1850 – 1680).

## **Investigación**

(2015-2017) Investigadora asociada en el Proyecto "Controversias filosóficas. Desarrollo de un marco teórico integrado y aplicación en estudios de caso", PIP 2015-2017, Dir. Oscar Nudler, co-directora Claudia Teresa Mársico.

(2015-2017) Investigadora asociada en el Proyecto "La dialéctica de la modernidad en Walter Benjamin. Entre el mito y la potencia crítica de la nueva ilustración", PICT, Dir. Francisco Naishtat.

(2014-2017) Investigadora asociada en el Proyecto "Espacios controversiales y conflictos interparadigmáticos en las ciencias, la filosofía, la literatura y el arte en contextos de crisis", Dir. Oscar Nudler, PI-UNRN, CITECDE, Universidad Nacional de Río Negro.

(2014-2016) Investigadora asociada en el Proyecto "Historia de las ideas estéticas argentinas: desde la Revolución de Mayo hasta el Bicentenario", Universidad Nacional de San Martín, IDAES, Centro de Investigaciones Filosóficas. Director: Ricardo Ibarlucía.

(201-2014) Investigadora asociada en el Proyecto "Historia de las ideas estéticas argentinas: desde la Revolución de Mayo hasta el Bicentenario", Universidad Nacional de San Martín, IDAES, Centro de Investigaciones Filosóficas. Director: Ricardo Ibarlucía.

(2010-2012) Investigadora asociada en el Proyecto "Historia de las ideas estéticas argentinas: desde la Revolución de Mayo hasta el Bicentenario", Universidad Nacional de San Martín, IDAES, Centro de Investigaciones Filosóficas. Director: Ricardo Ibarlucía.