

Currículum Vitae Ignacio Dobrée (Resumen)

TÍTULO

Licenciado en Comunicación Social con orientación en Periodismo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de la Plata, 31 de mayo de 2001.
Promedio sin aplazos: 8,55. Promedio con aplazos: 8,55.

SITUACIÓN DE REVISTA ACTUAL

Profesor Adjunto Regular en la Universidad Nacional de Río Negro, en las asignaturas “Semiótica” y “Comunicación y Medios” (en la Licenciatura en Artes Visuales) y Profesor Adjunto Interino en “Narrativas Visuales” (en la Licenciatura en Diseño Visual).

Ayudante de Primera Regular, en la Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social - Área Comunicación Audiovisual, Orientación Visión, asignatura “Introducción a la Comunicación Visual”.

Antecedentes

Profesor Adjunto con dedicación Simple, en la asignatura “Seminario de la Orientación I (Lenguaje y Producción Audiovisual)” - Universidad Nacional de Río Negro, Sede Alto Valle y Valle Medio, Localización Cipolletti - Licenciatura en Artes Visuales (Ciclo lectivo 2016: a término).

INVESTIGACIÓN

Participación en congresos o reuniones similares nacionales o internacionales.

Segundo Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (CAESCyT), Centro de Estudios en Ciencia, Tecnología, Cultura y Desarrollo (CITECDE - UNRN), San Carlos de Bariloche, del 30 de noviembre al 2 de diciembre 2016. Expositor ponencia “La pantalla ignífuga: representaciones cinematográficas de fenómenos volcánicos en films comerciales” (coautoría).

V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA) Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas, Universidad Nacional de Quilmes, 9

al 11 de marzo de 2016. Expositor ponencia “Entre el living y la sala: pasajes entre el cine familiar y el documental amateur”.

XI Jornadas de Sociología “Coordenadas contemporáneas de sociología: tiempos, cuerpos, saberes”, Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales UBA, 13 al 17 de julio de 2015. Expositor ponencia “El documental interactivo como vivencia narrativa”.

IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA) Documental / Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 13 al 15 de marzo de 2014 - Expositor ponencia “Persistencias de lo real: el documental en entornos interactivos”.

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Córdoba, 10 al 12 de mayo 2012. Autor - Expositor ponencia “La paradoja documental. Persistencias del realismo en un contexto digital”

II Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual AsAECA 2010. Buenos Aires, 19 al 23 de octubre 2010. Autor - Expositor ponencia “La incidencia digital en el documental. Algunos aportes desde la semiótica para reflexionar sobre cambios y potencialidades”.

Publicaciones

Artículo: “Cine independiente: derivas de un concepto escurridizo por el norte de la Patagonia”. *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, N°4, septiembre de 2016. Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. ISSN 2347-0135. Recibido: 15/10/2015 - Aceptado: 01/07/2016.

Artículo: “Arte y tecnología: esbozo teórico de una experiencia pedagógica en el campo de las artes visuales”, en Chorobak, Ricardo y Chrobak, Erika (coords.) (2016), *La creatividad como base de la innovación. Actas del II Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad (CICREART 2015, Neuquén, Argentina)*, Neuquén: Educo. ISBN 978-987-604-450-9.

Artículo: “El cine acompañado: derivas de una categoría por los discursos escolta”. En Dobrée, Ignacio (et.al.) (2014), *La pantalla desbordada: ensayos sobre prácticas y discursos en torno al cine independiente. Cipolletti, 30 años*, Buenos Aires: Grupo Cine Cipolletti. ISBN 978-987-33-6203-3

Artículo: “La ronda nocturna: un caso de intersección diacrónica entre cine y pintura”. Toma Uno, revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Número 2, Año 2013, pp. 75-86 / ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico). Recibido: 28-02-2013. Aceptado: 12-07-2013.

Participación en Proyectos de Investigación.

Proyecto de Investigación “Percepción Ambiental en Patagonia Andina. Memoria y prevención”, PIUNRN 40-B-360, Resolución Rectoral 153/15 y Resolución Rectoral 372/15. Período 2015/2016. Directora: Dra. Sandra Murrielo.

Tema de investigación: representaciones de fenómenos volcánicos en cine de ficción y documental.

Organización de eventos científicos y/o de extensión: congresos, reuniones, talleres.

Coordinador de Mesa “Prácticas del ver y del hacer cine II”. V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA) Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas, Universidad Nacional de Quilmes, 9 al 11 de marzo de 2016.

Coordinador de Mesa “Mediatizaciones Audiovisuales”. IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA) Documental / Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 13 al 15 de marzo de 2014.

Coordinación de Mesa, Eje “El documental y los registros de lo real”. III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, AsAECA 2012. Universidad Nacional de Córdoba, 10, 11 y 12 de mayo de 2012.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Coautoría. Video instalación *Descamación de lo real. Grano, línea, píxel*. Selección oficial VAI – Video Arte Instalación. Festival Audiovisual Bariloche (FAB). 19 al 25 de septiembre de 2016, San Carlos de Bariloche, Argentina.

Curador sección Festivales Invitados, en Festival Audiovisual Bariloche 2015 (FAB), San Carlos de Bariloche, 9 al 13 de septiembre 2015.

Edición presentaciones audiovisuales en torno a Alejandro Finzi. VI Jornadas de las Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén. En homenaje a Alejandro Finzi, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, 8, 9 y 10 de octubre 2014.

Actividades que implican transferencia de tecnología, servicios, vinculación tecnológica, manifestaciones artísticas y culturales.

Texto de Catálogo “Festivales, Muestras y Semanas de Cine / Catálogo de Festivales Nacionales 2015”, Festivales Nacionales, Gerencia Acción Federal, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), octubre de 2015.

Texto de Catálogo a la exposición “Error Fax”, de Matías Sosa Wulf. Ciclo de Exposiciones 2013, Casa del Neuquén, octubre 2013.

TAREAS DE EVALUACIÓN

Jurado Docente correspondiente a la convocatoria docente interina para la asignatura “Taller de Informática y TICs”, de la Licenciatura en Artes Visuales, Sede Alto Valle y Valle Medio, Universidad Nacional de Río Negro. 3 de agosto de 2016.

Jurado de Tesis de Grado. Licenciatura en Artes Visuales, especialidad Pintura – Sede Alto Valle y Valle Medio, Universidad Nacional de Río Negro. Tesista: Julia Victoria Isidori. Título: *Textos presentes – Obras de la estética para un relato hiperbólico*. 20 de octubre de 2016

Jurado de “Competencia Nacional de Cortometrajes” y “Competencia Patagónica de Cortometrajes”, en Festival Audiovisual Bariloche 2015 (FAB), San Carlos de Bariloche, 9 al 13 de septiembre 2015.

FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

Programas de Posgrado

Programa de Posgrado Online en Artes Mediales, Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad de Chile (Chile) y Universidad de Caldas (Colombia), 27 de junio de 2012.

Carga horaria: 216 horas (20 créditos), con Trabajo Final Integrador.

Nota: 10 (diez).

Título del TFI: "Documental interactivo: nuevas preguntas en torno al cine documental y la construcción social de la realidad".

Director: Dr. Felipe Londoño (Universidad de Caldas, Departamento de Diseño Visual).

Cursos

"Relatos, medios y narrativas" - Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - Docente a cargo: Dra. Natalia Raimondo Anselmino. Curso de postgrado (40 horas). Calificación: 10 (diez). General Roca, 20 y 21 de mayo de 2016.

"Teorías de la Comunicación. Corrientes, escuelas y problemas: reproducción, praxis, subjetividad" - Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - Docente a cargo: Dra. Vanina Papalini. Curso de postgrado (40 horas). Calificación: 10 (diez). General Roca, 22 y 23 de agosto de 2014.

"Medios, narrativas y culturas en la era digital" - Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - Docente a cargo: Dr. Pablo Molina Ahumada. Curso de postgrado (40 horas). Calificación: 10 (diez). General Roca, 11 y 12 de abril de 2014.

"Arte Mediado por Tecnología" - Universidad Nacional de Córdoba, Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnología, Centro de Estudios Avanzados (CEA) - Docente a cargo: Esp. Azucena Guardia. Curso de Posgrado (2.0 créditos), 40 horas. Calificación: 10 (diez). Córdoba, agosto-octubre 2008.

GESTIÓN

Como miembro del **Grupo Cine Cipolletti**, tiene responsabilidades de producción general y programación de la Sección de Cortometrajes en competencia y de la Muestra Paralela (no competitiva) de largometrajes, entre otras tareas, del Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipolletti. En 2014 compiló para el festival el libro *La pantalla desbordada: ensayos sobre prácticas y discursos en torno al cine independiente*.

Miembro de la **Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual** (AsAECA), en donde colaboró como Secretario (2010-2012), Vocal Titular (2009-2010) y Vocal Suplente (2008-2009 / 2016-2018).

Consejero Titular. **Consejo Asesor de la carrera de Artes Visuales**, localización Cipolletti, Sede Alto Valle-Valle Medio, Universidad Nacional de Río Negro. Períodos 2014-2016 / 2016-2018.